

AVEC...

Emmanuelle Bourdier

Entre 2000 et 2013, elle joue dans une dizaine de spectacles avec diverses compagnies : **Le théâtre du Fait Divers**, **Taf Théâtre**, **L'instant d'une résonance**, **La Caravane des Poètes**, **Tournée Générale**, **L'Armada**, **Ma quête...**

Voici quelques exemples : La soeur dans **Roberto Zucco** de B.M. Koltès, **Guenièvre** dans **Le Chevalier de Neige** de B.Vian, **Isabelle** dans **Intermezzo** de Giraudoux, le héron/le hibou dans **Conférence** des Oiseaux de H.Gougoud, **Une femme** dans **Orgie** de P.P.Pasolini, **Imogène** dans **Cymbeline** de Shakespeare...
Elle dirige depuis 10 ans des ateliers théâtre.

Alain Marquiset

Après une formation au **Théâtre du fil** (jeu d'acteur, improvisation, chant, scénographie...) il découvre l'atelier d'écriture de chansons d'**Allain Leprest** auquel il participe pendant plusieurs années.
En janvier 2000, il rencontre **Vadim** et **Slava Andreanov**, deux frères de nationalité ukrainienne, réfugiés politiques en France. C'est la naissance d'un groupe franco-russe qui entraîne le public avec des chansons engagées sur une musique festive. Parallèlement, il monte un projet de textes slamés, accompagné du guitariste **Jean Caron**. En novembre 2007 il rencontre **Garance Duarte** et se lance dans une nouvelle aventure artistique : la création du groupe « **les Têtes de Piafs** ». Depuis 6 ans, ils écrivent, composent et chantent ensemble.

Garance Duarte

Comédienne de formation, elle étudie à l'école de théâtre **Parenthèse** (commedia dell'arte, clown, improvisation...) et fait également un travail approfondi sur le texte. Elle crée sa compagnie le **Théâtre de l'éveil** puis s'associe avec plusieurs comédiennes pour créer **la Cie Opaline**. Depuis maintenant 20 ans, elle participe à de nombreux spectacles. Parallèlement, elle perfectionne sa technique vocale avec **Rula Safar**, **Jean Humpisch** et **Elisabeth Baudry**. Elle joue de l'accordéon et suit une formation musicale à l'école **Atla** puis à la **manufacture Chanson** avec **Véronique Lortal** et **Christel Galli**. Elle participe à l'atelier d'**Allain Leprest** et à celui de **Claude Lemesle** à la SACEM. Elle se produisait seule en s'accompagnant à l'accordéon avant de rencontrer **Alain Marquiset** et de monter le groupe « **Les Têtes de Piafs** ».



Texte

Emmanuelle Bourdier, **Garance Duarte**,
Alain Marquiset

Chansons

Cie les Têtes de Piafs
lestetesdepiafs.free.fr

Décor

Félix Debarre, Martial Riet

Lumière

Sébastien Lacroix

Visuels et costumes

Garance Duarte

Animations vidéo

Nil Viasnoff

Remerciements

Théâtre buissonnier,
Mairie de Charbonnières, Nicolas Valenchon

Contacts

LES TÊTES DE PIAFS
48, rue de Moulhard 28330 Charbonnières
06 22 61 19 38 / 06 70 73 66 32



La petite feuille



Spectacle musical
à partir de 18 mois

LA PETITE FEUILLE

Sur le rebord de sa fenêtre, un vieux monsieur plante une graine. Un jour, il découvre qu'une magnifique petite feuille a poussé. La petite feuille commence à découvrir le monde. Le vieux monsieur l'observe et l'accompagne avec tendresse. C'est important de rêver, lui dit-il souvent.

Rêver c'est espérer ! répète leur ami, l'écureuil Zitrone.

Printemps, été, automne, hiver... Elles tournent, tournent les saisons.

Voici un conte initiatique, un voyage merveilleux, mêlant poésie et dérision, une histoire lumineuse, parsemée de rêve et de magie.



NOTE D'INTENTION

La petite feuille est un conte poétique, une histoire d'amitié entre un vieil homme et une petite feuille qui vient de naître. Notre envie était de mettre l'accent sur l'importance de la transmission intergénérationnelle et plus particulièrement sur le partage de nos **rêves**.

Nous avons également travaillé sur la perception du temps. Dans un monde où tout va trop vite, n'est-il pas essentiel que chacun grandisse à son propre **tempo** ? La représentation est rythmée par les saisons : printemps, été, automne, hiver. Chacune d'elle existe avec son univers sonore et visuel.

La musique et la danse sont très présentes et permettent des moments suspendus où les enfants sont embarqués dans un monde gestuel, corporel et sonore.

La représentation se termine avec une comptine à reprendre en chœur avec nous, à fredonner ensemble, pour que le spectacle soit avant tout une **fête**, un moment privilégié à partager !

FICHE TECHNIQUE

Public : Pour les enfants à partir de 18 mois et pour les adultes qui ont gardé leur âme d'enfant...

Durée : 30 minutes

Montage : 1 heure

Equipe : 3 acteurs

Espace minimum :

Ouverture 7 m

Profondeur 7 m

Hauteur 2 m 50

Salle idéale :

Rideaux ou murs neutres

Possibilité de noir complet en journée

Décor à fournir :

Coussins ou tapis pour asseoir les enfants

Technique :

3 kw de puissance électrique

Prix du spectacle : nous consulter

